

Izhar Elias (Amsterdam, 1977) is een van de meest veelzijdige gitaristen van dit moment. Zijn poëtische stijl en grensverleggende programmering is gefundeerd op uitgebreide verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (barok en vroeg 19e eeuw), de kamermuziek en de hedendaagse muziek gecombineerd met multimedia. Izhar gaf tal van concerten in Europa, Rusland, Zuid-Oost Azië, Australië en de VS. In 2011 ontving hij de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt. Als solist werkte hij met orkesten als het Residentie Orkest, Radio Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest. Met gitarist Fernando Riscado Cordas Jr. vormt Elias een duo dat zich specialiseert in het uitvoeren van muziek op historische gitaren. Hij vormt een duo met de Georgische klarinet virtuoso Levan Tskhadadze. Met trio Cordevento (met Erik Bosgraaf – blokfluit en Alessandro Pianu – klavecimbel), richt hij zich vooral op repertoire uit de 17e eeuw. Hij maakte reeds vele cd albums, die zonder uitzondering lovend ontvangen werden. Met sopraan Henriette Feith speelde hij eerder samen, in een trio programma met klarinettist Levan Tskhadadze. In dit programma -Three of a Kind- toonden zij dat deze combinatie bijzonder fraai uitpakt in hedendaagse composities maar in ook arrangementen van liederen van bijvoorbeeld Schubert, Schumann en Rodrigo.

Foto: Christopher Pugmire



Henriette Feith heeft zich vanaf haar studie vooral toegelegd op barok-, oratorium- en kamermuziek. Zij vormt al sinds haar studie een vast duo met de pianist Maurice Lammerts van Bueren met wie zij de cd "Curiosity Killed ..." opnam, met Amerikaans Liedrepertoire. Als duo zijn zij ook al lang aan de Vrienden van het Lied verbonden. Haar affiniteit met de oude muziek blijkt ook uit de samenwerking met luitist David van Ooijen. Met hem nam zij de cd, "La Cecchina" op, waarop een selectie liederen uit "Il Primo Libro delle Musiche" (1618) van Francesca Caccini zijn opgenomen. Zij was jarenlang als freelancer verbonden aan het Amsterdam Baroque Choir, het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor. Henriette Feith is initiatiefnemer en programmeur van de vocale kamermuziekserie Music On Chairs die in 2015 in Amersfoort van start ging. Zij werkte ook in dit verband samen met pianist Maurice Lammerts van Bueren, bariton Sinan Vural, het Apollo Ensemble, David van Ooijen (theorbe), Lidewij van der Voort (barokviool), Cassandra Luckhardt (gamba), mezzosopraan Cécile van de Sant, Judith Jamin (harp) Francien Post (fluit) en het Arte Duo (Lineke Lever, piano en Aubrey Snell, saxofoon) het duo Izhar Elias (gitaar) en Levan Tskhadadze (klarinet), barokensemble Fantasticus, traverso speler Wilbert Hazelzet en countertenor Kaspar Kröner. Recent zong zij met het POLLUX ensemble het programma "Folksongs", waar de beroemde Folksongs van Luciano Berio -integraal- centraal stonden. Met het Artonis Pianotrio bracht zij bijzonder repertoire voor de combinatie zang-planotrio, in het programma Dream with Me.

Foto: Maurice Lammerts van Bueren

Programma

F. Schubert Schäfers Klagelied, Frühlingsglaub,
Auf dem Wasser zu singen J. K. Merz: Élégie (gitaar solo)

M. Giuliani Ombre Amene, Fra tutte le pene

G. Rossini/M. Giuliani Ah, quel giorno! (gitaar solo)

M. Ravel (arr. Eugenia Kanthou)

Cinq Mélodies Grécques, Le réveil de la Mariée, Là-bas vers l'église,

Quel galant, Chants des ceuilleuses, Tout gai

J. Rodrigo Adele, Aranjuez, ma Pensée

G. Tarraço Jaeneras W. de Ruijter In time of daffodils

W. Walton O stay sweet Love

My Lady when I behold, Bagatelle (gitaar solo)

B. Britten The Old lute, The Herd -Boy

H. Villa -Lobos Serestas: no.5 Modinha

Manuel da Falla El paño moruno, Polo

Polo

contact en boekingen:
info@henriettefeith.nl
00.31.6.48477245

www.izharelias.com
www.henriettefeith.nl

Foto voorzijde: Jeroen Kuys