

The Desire for Hermitage

ELLEN VALKENBURG sopraan
MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN piano

Franz Schubert	<i>Nachtstück / Sonett II / Der Einsame</i>
Hector Berlioz	<i>La mort d'Ophélie</i>
Aaron Copland	Selectie uit <i>Twelve Poems of Emily Dickinson</i>
Alphons Diepenbrock	<i>La chanson de l'hypertrophique</i>
Erik Satie	<i>Ludions</i>
Samuel Barber	<i>Hermit Songs</i>

In hun nieuwe recitalprogramma *The Desire for Hermitage* werpen Ellen Valkenburg en Maurice Lammerts van Bueren een brede blik op mensen die afgezonderd van de buitenwereld leven, al dan niet gedwongen door de omstandigheden.

Al meteen in de openingsliederen van Schubert wordt duidelijk hoe verschillend mensen omgaan met het alleenzijn. Zo neemt in *Nachtstück* een oude man, vergezeld van zijn harp, berustend afscheid van de wereld, terwijl *Der Einsame* juist een lichtere en positievere kijk op de eenzaamheid toont: de ik-figuur voelt zich in de nabijheid van de krekels niet meer zo alleen.

In *La mort d'Ophélie* van Berlioz lijkt de manier waarop de tot waanzin gedreven Ophelia de dood tegemoet treedt haast een ritueel.

Emily Dickinson leidde een teruggetrokken bestaan. Dat ze gedichten schreef, wist vrijwel niemand. De *Twelve Poems of Emily Dickinson* van Aaron Copland behoren tot de hoogtepunten van het Amerikaanse liedrepertoire.

La chanson de l'hypertrophique van Alphons Diepenbrock gaat over een ziekelijk jongetje dat wordt buitengesloten. Iedereen lacht hem uit, zijn moeder is overleden en het is maar de vraag of zijn liefde voor de mooie Geneviève beantwoord wordt...

De vrolijke noten die volgen in *Ludions* staan in schril contrast met de leefwijze van Erik Satie. De Franse excentrieke componist leefde lange tijd in kluizenaarsschap, niemand mocht zijn woning betreden. Na zijn dood vond men in zijn appartement een sobere inrichting met een tafel, een stoel, een bed, een kapotte piano en een half gevulde kast met 12 fluwelen pakken.

Voor zijn *Hermit Songs* gebruikte Barber teksten van middeleeuwse monniken: tijdens het kopiëren van boeken lieten zij hun gedachten soms de vrije loop en schreven ze korte tekstjes, ook wel 'slippers' genaamd, in de kantlijn. De onderwerpen zijn divers: boetedoening tijdens een pelgrimstocht, Jezus en de drie Maria's in een café, een monnik en zijn kat. De cyclus sluit af met de woorden: 'Alone I came into the world, alone I shall go from it...'