

'Fiat Voluntas Tua - Uw Wil Geschiede' een programma met uitsluitend religieuze muziek van de componisten Cornelius, Brahms, Milhaud en Williams, uitermate geschikt voor de passieperiode en Pasen.

Het liedrecital getiteld FIAT VOLUNTAS TUA – UW WIL GESCHIEDE, samengesteld uit liederen met thema's als geloof, hoop en liefde, biedt de luisteraar de mogelijkheid om even stil te staan bij de diepere aspecten van het leven. Het brede palet aan emoties maakt deze religieuze muziek voor iedereen toegankelijk, gelovig of niet.

“Mein Paternoster wird Sie interessieren!”, schreef Peter Cornelius in 1854 aan Franz Liszt, na voltooiing van zijn negendelige cyclus ‘Vater Unser’ gebaseerd op de cantus firmus van het gregoriaanse Pater Noster (Onze Vader). Bijzonder is dat niet alleen de muziek, maar ook de teksten van de hand van Cornelius zelf zijn. Met toegankelijke teksten en alledaagse instrumentatie (piano in plaats van orgel/harmonium) past deze cyclus goed bij een steeds persoonlijkere geloofsbeleving.

Tegen het einde van zijn leven schreef Johannes Brahms ‘Vier ernste Gesänge’, op teksten die rechtsreeks aan de Bijbel zijn ontleend. De teksten van de eerste drie liederen zijn Oudtestamentisch met de dood als thema, de vierde tekst komt uit het Nieuwe Testament en gaat over geloof, hoop en liefde. Het geheel kan worden opgevat als een troostrijke hymne op de dood, in een periode dat Brahms met dit gegeven werd geconfronteerd door het overlijden van Clara Schumann met wie hij een innige vriendschap onderhield.

De cyclus ‘Six Chants populaires Hébraïques’ van de joodse componist Darius Milhaud, gaat over de grondbeginselen van het jodendom en heeft zowel inhoudelijk als melodisch een volks karakter. De stemming varieert van een klagelijke, ironische, of zelfs bittere toon, tot een onwrikbaar vertrouwen in God.

Het concert wordt afgesloten met ‘Five Mystical Songs’ van Ralph Vaughan Williams, waarmee over de vastentijd heen wordt gekeken, zoals de titel van het eerste lied ‘Easter’ (Pasen) doet vermoeden. Het zijn vier meditatieve liederen met een uitbundig slot: “Let all the world in ev’ry corner sing!”.