

## Excludable Femininity – Female identity in art songs

1. Franz Schubert (1797-1828):  
*Heidenröslein* (D. 257), words by Johann Wolfgang von Goethe
2. Franz Schubert (1797-1828):  
*Die Rose* (D. 745), words by Friedrich von Schlegel
3. Ethel Smyth (1858-1944):  
*The Clown*, words by Maurice Baring
4. Anna Merckje Cramer (1873-1968)  
*Blondhaar' mein Lieb*, words by Friedrich Kampmann
5. Isabelle Aboulker (\*1938):  
*Lettre d'amour*, words by Maurice Donnay
6. Isabelle Aboulker (\*1938):  
*La jeune veuve* from „Femmes en Fables“ (no. 1) , words by Jean de La Fontaine
7. Hanns Eisler (1898-1926):  
*Lied eines Freudenmädchens* from „7 Lieder über die Liebe“ (no.1) , words by Bertold Brecht
8. Hanns Eisler (1898-1926):  
*Mariechen* from „Zeitungsausschnitte“ (Op.11: 1), words by Anonymous
9. Hanns Eisler (1898-1926):  
*Heiratsannonce (Liebeslied eines Kleinbürgermädchens)* from „Zeitungsausschnitte“ (Op.11: 3) , words by Anonymous
10. Liza Lehmann (1862-1918):  
*If no one ever marries me*, words by Laurence Alma-Tadema
11. Johannes Brahms (1833-1897):  
*Von ewiger Liebe* (Op. 43: 1), words by August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
12. Dora Pejačević (1885-1923):  
*Als du mich einst gefunden hast* and
13. *Viel Föhren sind auf den Flüssen* from „Mädchengestalten“ (Op.42: 1+2), words by Rainer Maria Rilke
14. Emilie Mayer (1812-1883):  
*Der Erbkönig*, words by Johann Wolfgang von Goethe
15. Robert Schumann (1810-1856):  
*Muttertraum* (Op.40: 2), words by Hans Christian Andersen
16. Alma Mahler-Werfel (1879-1964):  
*Die Stille Stadt*, words by Richard Dehmel
17. Amy Beach (1867-1944):  
*In the Twillight* (Op. 85), words by Henry Wadsworth Longfellow
18. Henriëtte Bosmans (1895-1952):  
*La chanson des marins hâlés* from „dix mélodies“ (no.1), words by Paul Fort
19. Rebecca Clarke (1886-1979):  
*The Seal Man*, words by John Masefield
20. Olivier Messiaen (1908-1992):  
*Doundou Tchil* from „Harawi“, words by Olivier Messiaen