

De liefde kan een uitermate complexe uitdaging zijn, alles verterend en vernietigend. In al zijn facetten wordt de liefde in dit recital bezongen. Van de getergde vrouw in Mozarts *Als Louise die Briefe*, de jubelende en doorwrochte hoogromantische *Sieben frühe Lieder* van Berg tot het liefelijke *Phidylé* van Duparc en het vertederende kleine witte paardje in *Complainte du petit cheval blanc* van Bosmans. De Ierse sage *The Seal man* van Clark vertelt het verhaal van onvoorwaardelijke liefde die leidt tot de dood. Even fataal zijn de Sirenes van Honegger, die met hun wonderschone en verlokke zang smachtende mannen laten verdwijnen in de golven. Ook Kurt Weill laat horen hoe verwarrend de liefde kan zijn. *I'm a stranger here myself*.