

Echo's en dromen

Mezzosopraan Eline Welle en pianist Laurens de Man stelden een programma samen met werken van componisten die tradities zowel omarmden als vernieuwden. Wagners vernieuwingen op het gebied van opera en chromatiek bijvoorbeeld wekten zowel bewondering als weerstand, maar desondanks was hij bijzonder invloedrijk. Schönberg was een maniakaal Wagneriaan, maar ook een van de sleutelfiguren in de ontwikkelingen van de 20e-eeuwse muziek en stond daarmee op een kruispunt tussen het verleden en de toekomst. Dat wordt goed duidelijk in werken die stammen uit de periode waarin Schönberg de traditionele tonaliteit verliet, maar zijn twaalftoonstechniek nog niet had uitgevonden. Debussy moest juist niets van Wagner hebben, maar liet zich door poëzie die de zinnelijkheid van het oude Griekenland oproept, inspireren tot zeer persoonlijke en intense klanken. Soms ook blijft de toekomst ongeschreven, zoals in het geval van de te vroeg gestorven Lili Boulanger. Haar werken laten ons dromen van de composities die zij nooit maakte terwijl haar zus Nadia als pedagoog juist een groot stempel drukte op een hele generatie musici en componisten. De meest directe vorm van toekomstmuziek is uiteraard de improvisatie. Deze spontane muziek-in-het-moment ontbreekt dan ook niet.